

à son élève et ami  
MR HENRI DE CHAPONAY.

# SOUVENIRS DE MOZART

FANTASIE  
POUR  
VIOLON

AVEC ACCOMP D'ORCHESTRE OU PIANO

PAR

## DELPHIN ALARD

*Revidiert u. bezeichnet von*

*Violon solo de la Société des Concerts  
Professeur au Conservatoire de Paris.*

*Karl Hovstrey*

OP. 21.

N° 10860.

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

MAYENCE  
B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDRES  
SCHOTT & Co. GOLL

VIEN

LEO GOLL & Co.

Pr: { avec Orchestre M. 9. 50.  
avec Piano „ 4. 25.

## Delphin Alard Op. 21

Adagio  
sostenuto

10860.

VIOLON.

Allegro agitato

TUTTI

SOLO

*f* *p* *cresc.* *dim.* *pp* *f* *cresc.* *dim.* *un poco rallent.*

This is a page of a musical score for the Violoncello (Cello) part of the first movement of Tchaikovsky's 1812 Overture. The tempo is marked 'Allegro agitato'. The score is divided into 'TUTTI' and 'SOLO' sections. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes numerous fingerings, slurs, and trills, indicating a technically demanding piece. The page ends with the instruction 'un poco rallent.' (a little slower).

## VIOLON

## THÈME

Andante  
p dolce

cresc. mf

rall. dim. a tempo

cresc. - - - mf dim. - - - p f dim. - - - p

## TUTTI

ff poco più animato

1<sup>re</sup> VAR.

f

p du Talon

f

an Talon

## VIOLON

A ..... D-A  
 A ..... D-A ..... A ..... E .....  
*cresc.*  
*f*  
*p du Talon*  
*f*  
 TUTTI  
*ff poco più animato*

## VIOLON

2<sup>me</sup> VAR.

This musical score for Violon (Violon) is the 2nd variation (2<sup>me</sup> VAR.) in a piece. It is written for a single violin on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piece begins with a piano (p) dynamic and features a series of rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. There are several trills and grace notes throughout. The score includes various performance markings: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in the middle section, and *rall. e dim.* (rallentando and diminuendo) towards the end. A tempo change to *Tempo* is indicated with a double bar line and a repeat sign. The piece concludes with a final *f* (forte) dynamic. The score is numbered 10860 at the bottom.

*p*  
*cresc.*  
*f*

TUTTI  
*ff*

*p*  
SOLO.  
rall. poco a poco.

Larghetto  
dolce

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

VOLON

Violon

Allegro  
V  
p  
poco rall.  
a tempo  
A  
poco rall.  
a tempo  
cresc.  
f  
dim.  
e rall.  
Tempo I.  
3<sup>me</sup> VAR.  
tr  
8<sup>a</sup> tr  
14  
cresc.



VIOLON

The image shows a musical score for a Violon, titled "du Talon". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is highly technical, featuring a variety of note values, rests, and articulations. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *4*. The second staff includes a trill (*tr*) and a tempo marking of *10*. The third staff has a trill (*tr*) and a tempo marking of *15*. The fourth staff includes a trill (*tr*) and a tempo marking of *15*. The fifth staff has a trill (*tr*) and a tempo marking of *15*. The sixth staff includes a trill (*tr*) and a tempo marking of *15*. The seventh staff has a trill (*tr*) and a tempo marking of *15*. The eighth staff includes a trill (*tr*) and a tempo marking of *15*. The ninth staff has a trill (*tr*) and a tempo marking of *15*. The tenth staff includes a trill (*tr*) and a tempo marking of *15*. The score is marked with various dynamics including *f*, *sf*, and *cresc.* (crescendo). The notation includes many slurs, ties, and fingerings, indicating a complex and demanding piece of music.



# H. LEONARD

## OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler  
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes etc.  
(Gymnastische Übungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.)

M. Pf.

6 25

En 2 Suites, chaque 3 25

|   | M. Pf. |   | M. Pf. |
|---|--------|---|--------|
| Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.                         | 2 —    | Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.   |        |
| „ 14. 2 <sup>e</sup> Concerto, avec acc. de Piano.                                  | 7 25   | N° 1. Polonaise.  | 2 25   |
| Avec accomp. d'Orchestre.   | 12 50  | 2. Morceau de concert.  | 2 —    |
| „ 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.                            | 3 50   | „ 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.   | 3 —    |
| Avec accomp. d'Orchestre.   | 7 25   | Avec accomp. d'Orchestre.   | 4 25   |
| „ 16. 3 <sup>me</sup> Concerto, avec accomp. de Piano.                              | 5 25   | „ 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.                                       |        |
| Avec accomp. d'Orchestre.   | 9 50   | Avec accomp. de Piano.  | 1 50   |
| „ 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.  | 3 25   | Avec accomp. de Quatuor.  | 1 50   |
| „ 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.        | 4 25   | Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli   |        |
| Avec accomp. d'Orchestre.   | 8 50   | avec accomp. d'Orchestre.   | 2 75   |
| „ 19. Fantaisie sur des motifs de Donizetti, avec accomp. de Piano.                 | 3 50   | de Piano.   | 2 25   |
| Avec accomp. de Quatuor.  | 3 50   | „ 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.  |        |
| Avec accomp. d'Orchestre.   | 7 25   | N° 1. Pensée intime.  |        |
| „ 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.                | 2 —    | 2. Gavotte.   |        |
| „ 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.  | 6 25   | 3. Conte de la grand' mère  |        |
| En 2 Suites, chaque   | 3 50   | 4. Aveu.  |        |
| „ 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.                           | 4 25   | 5. La Ronde qui passe.  |        |
| Avec accomp. de Quatuor.  | 3 50   | Avec acc. de Piano.   | 3 75   |
| Avec accomp. d'Orchestre.   | 7 75   | Avec accomp. de Quatuor.  | 4 25   |
| „ 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.                                       | 4 25   | „ 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.                                 |        |
| Avec accomp. de Quatuor.  | 3 50   | N° 1. La captive.   | 1 25   |
| Avec accomp. d'Orchestre.   | 8 50   | 2. Gigue.   | 1 25   |
| „ 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.                             | 3 50   | 3. Melancolie.  | 1 50   |
| Avec accomp. de Quatuor.  | 4 25   | 4. Un vieil amateur.  | 1 50   |
| Avec accomp. d'Orchestre.   | 6 25   | 5. Angelus du Soir.   | 1 25   |
| „ 26. Concert-Stück (4 <sup>me</sup> Concerto), avec accomp. de Piano.              | 4 25   | 6. Valse.   | 1 75   |
| Avec accomp. de Quatuor.  | 4 75   | N° 7. Les deux Tourterelles.  | 1 50   |
| Avec accomp. d'Orchestre.   | 8 50   | 8. Dans un songe.   | 1 50   |
| „ 27. Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano. | 1 50   | 9. Pastorale.   | 1 25   |
| N° 1. Aux bords de la mer.  | 1 75   | 10. Scherzino.  | 2 —    |
| 2. Promenade à la campagne.   | 1 75   | 11. A une étoile.   | 1 50   |
| 3. Course à l'âne (Folie musicale).   | 1 50   | 12. Mouvement perpétuel.  | 1 75   |
| 4. Les Adieux.  | 1 50   | Op. 58. Capriccio espanol, avec acc. de Piano.  | 2 —    |
| „ 28. 5 <sup>me</sup> Concerto, avec accomp. de Piano.                              | 4 75   | „ 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.                                       | 2 25   |
| Avec accomp. de Quatuor.  | 4 25   | „ 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.  | 2 25   |
| Avec accomp. d'Orchestre.   | 7 25   | 2 Cadences pour le 22 <sup>me</sup> Concerto de Viotti.                                 | 50     |
| „ 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.                                      | 4 25   | Duo de Concert pour 2 Violons. Op. 25   | 2 25   |
| Avec accomp. de Quatuor.  | 4 25   | Cadenza pour le concerto de Beethoven.  | — 75   |
| Avec accomp. d'Orchestre.   | 7 25   | Airs bohémien et styrien, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.                    | 2 75   |
| „ 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.   | 2 —    | Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.                                   | 3 25   |
| N° 1. Andante et Allegro de concert.  | 2 —    | Dove sono . . . . . Air de la Comtesse, de l'opéra                                      |        |
| 2. Tristezza, Marcia.   | 2 25   | Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.                                   | 1 50   |
| „ 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.   | 2 25   | id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.  | 2 25   |
| N° 1. Andante et Rondoletto.  | 2 25   | Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.                   | 1 50   |
| 2. Méditation et Scherzo.   | 2 25   | id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.  | 1 50   |
|   |        | Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.                  | 2 25   |
|   |        | Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.                     | 3 25   |
|   |        | Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.                                      | 3 25   |
|   |        | „Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano. | 1 75   |
|   |        | 5 Gedichte von R. Wagner mit Pianofortebegleitung.                                      | 3 25   |

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.  
Montagne de la Cour. Boui Maiesherbe, 145 Rue d'Anjou. 159 Regent Street.